

# Scope Hannover

Hannover, 15. Februar 2021

## Pressemitteilung

### **Daniela Comani – Archive in Progress 18. Februar - 31. März 2021**

Scope Hannover  
Biennale für Fotografie und Medienkunst 2020/2021

*The Things I Tell You Will Not Be Wrong*  
[www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com)

### **Neue Online-Ausstellung bei Scope Hannover – Biennale für Fotografie und Medienkunst: Daniela Comani zeigt *Archive in Progress*.**

Das Sammeln und Archivieren ist ein wichtiger Teil von Daniela Comanis künstlerischem Arbeitsprozess. Davon zeugt die Videoarbeit *Archive in Progress* (2015/2020), die vom 18. Februar bis 31. März 2021 auf [www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com) zu sehen ist. Die Arbeit ist ein 41-minütiger Videoloop, der aus 979 Zeitungsausschnitten besteht, die die Künstlerin seit etwa 1989 aus Zeitungen und Magazinen wie Die Zeit, Der Tagespiegel, Der Spiegel, Die TAZ, La Repubblica oder Il Corriere della Sera sammelt. Wie der Titel andeutet wird *Archive in Progress* kontinuierlich erweitert. Allein für ihre Präsentation auf [www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com) fügte die Künstlerin 251 neue Bilder hinzu.

*Archive in Progress* zeigt Ausschnitte und Personen der Weltgeschichte, die scheinbar endlos hintereinander abgespielt werden: Margaret Thatcher, Muhammad Ali, Frida Kahlo. Flutkatastrophen, geklonte Schafe, Spider Man. Müllberge in Neapel, eine Oscar-Verleihung, Erich Honecker. Die Bilder lösen Erinnerungen an vergangenes Weltgeschehen aus und erinnern gleichzeitig daran, was vergessen wurde. Comani verzichtet dabei auf eine zeitliche oder inhaltliche Ordnung, sondern lässt die Zeitungsausschnitte in loser Abfolge kurz hintereinander erscheinen. Die Künstlerin erklärt dazu:

„Es gibt keine diktierte Ordnung, und es gibt keine Hierarchie. Die Flut der recycelten Bilder wird zu einer Orgie visueller Informationen ohne Kontext. Wie verlorene Bilder, die vor der Flut gerettet wurden, vor derselben Flut, die sie in Umlauf gebracht hat.“

*Archive in Progress* ist somit ein Kommentar zur medialen Bilderflut, der medialen Konstruktion von Geschichte und wie dies mit dem Erinnern und Vergessen jedes Einzelnen zusammenspielt.

Daher ist es konsequent, dass *Archive in Progress* Teil einer größeren Werkgruppe ist, die auf dasselbe Archivmaterial zurückgreift. Dieselben Bilder können in neuen Kontexten andere Geschichte(n) erzählen. Zu der Werkgruppe gehören Arbeiten wie die Fotoserie *Fotoleinen* (1996), die Zeichnungsserie *Double Drawings* (2000-2002) und die Arbeit *Ich war's / Sono stato io / It was*

*me. Tagebuch 1900-1999*, die als multimediale Installation aus Zeichnungen, Audio, Video und Buch in verschiedenen Sprachen und Erscheinungsformen existiert und sich unter anderem in der Sammlung des Museo d'Arte Moderna di Bologna befindet. 2015 wurde dort auch *Archive in Progress* erstmalig gezeigt, gemeinsam mit einer Präsentation von *Sono stato io* anlässlich des Holocaust-Gedenktages („Giorni della Memoria“).

## Biografie

**Daniela Comani** (\*1965 in Bologna, IT, lebt und arbeitet in Berlin) beschäftigt sich mit der Konstruktion von Geschichte und Geschlecht in Medienbildern und -texten. Sie arbeitet mit Fotografie, Video und Text, die sie oft multimedial installiert. Comani studierte Freie Kunst an der Akademie der Künste in Bologna und der Hochschule der Künste Berlin. Sie hatte zahlreiche Einzelausstellungen unter anderem im Goethe Institut Budapest, der Charlie James Gallery, Los Angeles, dem Kunstverein Braunschweig und wurde unter anderem im Fotografie Forum Frankfurt, dem Museum für Moderne Kunst, Moskau, und dem National Academy Museum, New York gezeigt. Ihre Arbeit *Sono stato io. Diario 1900-1999* wurden zuletzt mit dem ICONA-Preis der ArtVerona (2019) ausgezeichnet.

## The Things I Tell You Will Not Be Wrong

*The Things I Tell You Will Not Be Wrong* ist ein Ausstellungsprojekt von Scope Hannover – Biennale für Fotografie und Medienkunst, das von Juli 2020 bis September 2021 in Hannover und im Internet stattfindet. Das Projekt ist zweigeteilt: Es besteht aus einem Online-Ausstellungsraum ([www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com)), auf dem seit Juli 2020 ein Jahr lang acht Einzelausstellungen präsentiert werden, und einer physischen Gruppenausstellung im Sommer 2021, bei der alle am Projekt beteiligten Künstler\*innen und einige mehr in Hannover gezeigt werden. Das Online-Ausstellungsprogramm wird durch kleine physische Präsentationen im Stadtraum Hannovers ergänzt. *The Things I Tell You Will Not Be Wrong* fragt danach, wie Bilder sprechen, Wirklichkeiten vermitteln und selbst erzeugen, und überprüft die Möglichkeiten und Grenzen von Online-Kunstproduktion. Das Projekt wird kuratiert von Ricus Aschemann, Mona Hesse und Theresia Stipp.

## Live-Programm

**08.03.–14.03.**            **Instagram-Takeover: Daniela Comani übernimmt für eine Woche den Instagram-Account von Scope Hannover @scope\_hannover**

**Eröffnung der Online-Ausstellung  
Daniela Comani „Archive in Progress“**

**Donnerstag, den 18. Februar 2021  
[www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com)**

**Pressekontakt:** Ricus Aschemann | [contact@scope-hannover.de](mailto:contact@scope-hannover.de) | +4917624414170

INSTA: @scope\_hannover

FB: SCOPE-Hannover

#thethingsitellyou #willnotbewrong

Die Biennale wird gefördert durch



**Stiftung  
Niedersachsen**

 **Niedersächsische  
Sparkassenstiftung**

 **Sparkasse  
Hannover**

gefördert aus Mitteln der  
Lotterie „Sparen+Gewinnen“

Landeshauptstadt  **Hannover** Kulturbüro

**NORD/LB**  
kulturstiftung

**Stiftung Horizonte**  
Kunst & Kultur im Tschechischen Pavillon

# Scope Hannover

## Daniela Comani – Archive in Progress Online-Ausstellung

18. Februar - 31. März 2021

Scope Hannover  
Biennale für Fotografie und Medienkunst 2020/2021

*The Things I Tell You Will Not Be Wrong*  
[www.TheThingsITellYou.com](http://www.TheThingsITellYou.com)

### Bildunterschriften

Die Pressebilder sind ausschließlich frei zur Berichterstattung über die Ausstellung. Die Abbildungen sollen in Farbe abgedruckt und dürfen nicht beschnitten oder manipuliert werden. Alle Rechte vorbehalten. Copyright- und Courtesy-Nennung obligatorisch.

	<p><b>001</b></p> <p><b>Daniela Comani</b></p> <p>Ausstellungsansicht auf <a href="http://www.TheThingsITellYou.com">www.TheThingsITellYou.com</a></p> <p>2021</p> <p>©Daniela Comani und VG Bild-Kunst Bonn, 2021</p>
	<p><b>002</b></p> <p><b>Daniela Comani</b></p> <p>Installationsansicht der Arbeit „Archive in Progress“ auf <a href="http://www.TheThingsITellYou.com">www.TheThingsITellYou.com</a></p> <p>2021</p> <p>©Daniela Comani und VG Bild-Kunst Bonn, 2021</p>

	<p><b>003</b></p> <p><b>Daniela Comani</b></p> <p>Aus der Arbeit „Archive in Progress“</p> <p>2015/2020</p> <p>Videoloop, 41 min</p> <p>©Daniela Comani und VG Bild-Kunst Bonn, 2021</p>
	<p><b>004</b></p> <p><b>Daniela Comani</b></p> <p>Aus der Arbeit „Archive in Progress“</p> <p>2015/2020</p> <p>Videoloop, 41 min</p> <p>©Daniela Comani und VG Bild-Kunst Bonn, 2021</p>
	<p><b>005</b></p> <p><b>Daniela Comani</b></p> <p>Aus der Arbeit „Archive in Progress“</p> <p>2015/2020</p> <p>Videoloop, 41 min</p> <p>©Daniela Comani und VG Bild-Kunst Bonn, 2021</p>

Download-Link Pressebilder:

<https://we.tl/t-ld8N1jy6KS>

Pressekontakt:

Ricus Aschemann  
 contact@scope-hannover.de  
 +4917624414170

Scope e.V.  
 Verein zur Förderung  
 zeitgenössischer  
 Fotografie und Medienkunst